1908
Apr.13
PaDr

PN

OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES

GRAVURES ANCIENNES

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

Appartenant à M. L. L...

AVRIL 1908

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

BOITES, MINIATURES, MONTRES, ÉTUIS, ÉVENTAILS

PORCELAINES ANCIENNES

Estampes du XVIIIe Siècle

EN NOIR ET EN COULEURS

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

TABLEAUX

Appartenant à M. L. L... [LEONARD] (L.)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Lundi 13 Avril 1908, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Avril 1908, de 1 h. 1/2 à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Avril 1908, de 1 h. 1/2 à 6 heures*

L.6435

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

N. B. — L'ordre numérique sera suivi.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

200

1 — *Le Petit Patineur.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté Louis XVI.

DROLLING (MARTIN)

800

4 Hackay

2 — *Portrait d'une fille de Junot, duc d'Abrantès, devenue Madame Amet.*

Gracieux portrait ayant figuré à l'Exposition Centennale de 1900. Signé et daté : *1808.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

DROLLING (MARTIN)

280 3 — *Portrait d'une fille de Junot, duc d'Abrantès, devenue Madame Aubert.*

Gracieux portrait. Signé et daté : *1808*. Pouvant faire pendant au précédent.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

GÉRARD (Mlle MARG.)

2.140 4 — *L'Ouvrière en dentelle.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

1 Gravitz Cadre ancien, bois sculpté et doré.

HUET (J.-B.)

200 5 — *Pastorale.*

1 Rousseau Girard Dessin à la plume et au lavis, Signé et daté en haut, à gauche : *1784*.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

JOMBERT

500 6 — *Portrait de Sébastien Le Clerc.*

1 Georges Meyer Médaillon en grisaille, soutenu par une femme, au centre d'une composition allégorique.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 44 cent.

Cadre ancien, bois sculpté et doré.

MALLET

1.200 7 — *La Toilette de Bébé.*

1 Bertet Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 41 cent.

Cadre ancien, bois sculpté et doré.

ESTAMPES DU XVIIIE SIÈCLE

EN NOIR ET EN COULEURS

DES ÉCOLES FRANÇAISE & ANGLAISE

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

188
4 Bihn

8 — « *Sa taille est ravissante*
« *Et l'on peut déjà voir*
« *Une gorge naissante*
« *Repou ser le mouchoir, etc.*

Gracieuse petite estampe ovale dans un encadrement simulant la pierre, gravée par Le Beau.

L'épreuve est avec une très grande marge. Encadrée. Cadre ancien.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

225
4 Gsessienne

9 — *Le Soir.*

Estampe gravée au burin par De Ghendt, et faisant partie de la suite des *Quatre Heures du Jour.*

L'épreuve est *avant toutes lettres,* avec la *tablette blanche* et avant le changement. Encadrée. Cadre ancien.

BAUDOUIN (D'après)

10 — *Le Coucher de la mariée.*

Estampe gravée à l'eau-forte par J.-M. MOREAU LE JEUNE et terminée au burin par SIMONET.

Épreuve avant toute lettre, avec les armes seulement dans la marge inférieure. Sans marge sur trois côtés. Encadrée. Cadre ancien.

BOREL (D'après)

11 — *La Bascule.*

Estampe gravée en couleurs par L'EVEILLÉ, publiée chez Vidal.

L'épreuve est très fraîche, avec petite marge. Encadrée.

COSWAY (D'après MARIA)

12 — *Portrait de Mrs Cosway.*

Estampe gravée en manière noire par V. GREEN, graveur de Sa Majesté et de l'Électeur Palatin.

Épreuve avec marge. Encadrée. Cadre ancien.

DEBUCOURT (P.-L.)

13 — *La Promenade publique* (1792).

La pièce capitale de l'Œuvre du maître.

L'épreuve est imprimée en couleurs, avec marge. Encadrée. Cadre ancien.

15

26

15

DEBUCOURT (Attribuée à P.-L.)

1,100 14 — *La Promenade du Jardin du Palais-Royal, dite des Pavillons.* Publiée en 1787.

Le même L'épreuve est imprimée en couleurs, avec petite marge sur trois côtés. La marge du bas qui avait été coupée au-dessous du trait carré a été ressoudée à sa place primitive.

DEBUCOURT (P.-L.)

1,350 5 — *L'Escalade*, ou *les Adieux du matin.*

— *Heur et Malheur*, ou *la Cruche cassée.*

Le même Deux estampes in-folio, faisant pendants, imprimées en couleurs, avec marge. Encadrées. Rares.

DESCOURTIS

980 16 — *Portrait de F.-S. Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange et de Nassau, etc., etc.*

1 Rousseau Gérard Estampe gravée en couleurs, d'après un tableau de Hentzy, publiée à la Chalcographie Hazana en 1791.

L'épreuve est imprimée en couleurs, avec toute sa marge, d'une grande fraîcheur. Encadrée. Cadre ancien.

DOWNMANN (D'après J.)

17 — *Portrait de Mrs Billington.*

Très gracieux portrait à la manière noire, par R. Dunkarton.

Épreuve d'état avec la lettre tracée et belle marge. Très rare. Encadrée.

JANINET (F.)

18 — *Portrait de Mlle Dugazon dans* Nina (ou *la Folle par Amour*).

« *Hélas ! Hélas !*
« *Le bien aimé ne revient pas.*

Un des plus gracieux portraits du XVIIIe siècle, gravé d'après une gouache de Claude Hoin.

L'épreuve imprimée en couleurs est avec la signature de Hoin, dans le texte à gauche. Marge. Encadrée. Cadre ancien.

JANINET (F.)

19 — *Portrait de Mademoiselle du T*** (Duthé).*

Un des plus célèbres portraits du XVIIIe siècle, gravé en couleurs d'après Lemoine.

L'épreuve ovale, imprimée en couleurs et très fraîche, portant à gauche la signature du graveur, est rapportée sur un encadrement dessiné. Encadrée. Cadre ancien.

LAWREINCE (D'après Nic.)

20 — *Les Sabots.*

Estampe gravée au burin par Couché.

Curieuse et rare épreuve imprimée *à la poupée*, en bistre et en couleurs, d'un état non décrit dans E. Bocher. Avec l'adresse : *A Paris et à Londres, chez Balsan et Cie*. Encadrée. Cadre ancien.

LAWREINCE (D'après N.)

21 — *L'Indiscrétion.*

Estampe in-folio, gravée par Janinet, imprimée en couleurs, avec marge. Encadrée.

LAWRENCE (D'après Sir Thomas)

22 — *Portrait de Miss Farren.*

Très belle et rare estampe anglaise, gravée par Bartolozzi.

L'épreuve imprimée en bistre est avec marge. Encadrée. Cadre ancien.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)

23 — *Portrait de Miss Palmer.*

Estampe gravée à la manière noire par J.-R. Smith, avec marge. Encadrée.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)

495 h Bihn

24 — *Portrait de Mrs Elisabeth Keppel.*

Belle et rare estampe gravée et imprimée en manière noire par Fischer.

L'épreuve est belle mais remargée. Encadrée. Cadre ancien.

SMITH (J.-R.)

305 h Lasquin

25 — *Les Deux Ami, or The two friends.*

Charmante petite estampe anglaise, gravée à la manière noire.

L'épreuve est en noir, remargée sur trois côtés. Encadrée.

THOMSON (D'après H.)

2.160 h Bihn

26 — *Crossing the brook.*

Estampe gravée à la manière du lavis, par W. Say.

L'épreuve est superbe, imprimée en couleurs et très fraîche. Petite marge. Encadrée. Cadre ancien.

WHEATLEY (D'après F.)

450 h Hagelmaker

27 — *Milk below Maids.*

— *Two bunches a penny primroses.*

Deux estampes anglaises faisant partie de la suite des *Cris de Londres*, gravées par Schiavonetti.

Les épreuves sont imprimées en couleur sur papier vélin, et avec marge. Encadrées.

PORCELAINES ANCIENNES

BRONZES

28 — Groupe : *L'Enfance de Bacchus*. Ancien biscuit tendre de Sèvres.

29 — Paire de cache-pot jardinières, à deux anses coquilles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés en couleur de bouquets de fleurs. Bordure supérieure à filets et petites feuilles en bleu.

30 — Deux statuettes faisant pendants et figurant avec des animaux variés et attributs divers : *L'Asie* et *l'Afrique*. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

31 — Importante statuette de Jeune Femme debout, figurant une jardinière tenant des fleurs dans son tablier; à ses pieds un petit mouton couché. Terrasse à rocaille, feuillage, etc. Ancienne porcelaine de Saxe.

32 — Important groupe de trois amours guerriers auprès d'un autel : *A la Gloire de Louis XV*. Ancienne porcelaine de Saxe.

33 — Paire de flambeaux-cassolettes Louis XVI, en bronze ciselé et doré; modèle à trépied et guirlandes sur base circulaire moulurée.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES, BOITES, BONBONNIÈRES

MONTRES, ÉTUIS, ÉVENTAIL

150

34 — Miniature ronde : Jeune Femme assise dans un parc, pinçant de la guitare.

150

35 — Miniature ronde : Portrait d'homme en buste, en habit à revers et jabot de dentelle.

450

36 — Miniature rectangulaire : Portrait présumé du Dauphin en costume de garde-française. Signée et datée : *Miery*, *1792*. A été gravée.

510
H Meyer

37 — Miniature de forme ronde, peinte sur ivoire : Portrait de jeune femme, vue en buste, de face, la coiffure relevée, le corsage décolleté, fermé sur la poitrine par un nœud de ruban. Cadre en argent à entrelacs, enrichi de roses et rubis. Époque Louis XVI.

110

38 — Bonbonnière ronde peinte au vernis, cerclée et galonnée de cuivre. Sur le dessus, miniature ovale : Portrait d'homme à perruque poudrée. Époque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

63

71

59

74

76

53

60

37

39 — Boîte ovale peinte au vernis, cerclée et galonnée d'or gravé. Sur le dessus, médaillon ovale peint en émail en couleur. Époque Louis XVI.

Grand diamètre, 81 millim.
Petit diamètre, 54 millim.

40 — Bonbonnière ronde, doublée d'or intérieurement. Sur le dessus, médaillon rond peint à la gouache : Vase rempli de fleurs. Signée du monogramme : *I. VD.* Cadre en or, avec filet d'émail bleu. Époque Louis XVI.

Diam., 95 millim.

41 — Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée en camaïeu sur chacune de ses faces, ainsi qu'au revers du couvercle, de sujets galants dans le goût de Watteau.

Long., 80 millim.; larg., 63 millim.

42 — Boîte rectangulaire longue, à petits angles coupés en or, émaillé bleu sur fond guilloché, bordures à rinceaux de dorure sur fond blanc. Sur le dessus, trois médaillons simulant des camées antiques peints en émail et en grisaille sur fond turquoise. Genève, fin du XVIIIe siècle.

Long., 78 millim.; larg., 40 millim.

43 — Boîte, en forme de navette, en émail blanc, décorée de trophées militaires en incrustations d'or et de burgau. XVIIIe siècle.

Long., 105 millim.; larg , 53 millim.

290

44 — Béquille de canne en ancienne porcelaine de Saxe, à pâte gaufrée, à rocailles et décor de fleurs en couleur.

450
Mme Leroy

45 — Drageoir, formé d'une tête de chat en porcelaine de Saxe décorée au naturel, avec couvercle à fleurs. Monture en or et émail avec devise : *Garde-le avec mon souvenir.*

990
Raël

46 — Boîte ovale longue en or ciselé, avec médaillons ovales : Trophées de musique et attributs, bordure à laurier et culots de feuillages. Poinçon de *Fouache* (1774-1780). Époque Louis XVI.

Grand diamètre, 85 millim.
Petit diamètre, 43 millim.

195

47 — Petite montre en or gravé, partiellement émaillée en bleu d'une gerbe de fleurs. XVIIIe siècle.

270

48 — Breloque-cachet en cristal de roche, gravé sur trois faces : Chiffres et armoiries. Monture en or.

315

49 — Étui ou flacon en agate, avec monture, en or à moulures, ornées de feuillages à rocailles.

310
Baulme

50 — Étui à cire, de forme ovale cylindrique, en or gravé et ciselé ; bordures à petites perles sur fond amati, bandes à entrelacs et rosaces. Poinçon de *Clavel* (1780-1789). Époque Louis XVI.

185

51 — Étui à cire, de forme ovale cylindrique, en or repoussé et gravé, avec cachet mobile. Époque Louis XVI.

52 — Étui à cire, de forme ovale cylindrique, en or, avec semis de disques et étoiles sur fond guilloché et guirlandes ciselées sur fond amati. Époque Louis XVI.

53 — Étui à cire, de forme rectangulaire à pans coupés, en or, avec bordures ciselées à petits feuillages. Époque Louis XVI.

54 — Châtelaine en cuivre et or gravé, partiellement émaillé en bleu et blanc : Vase, fleurs, grecque. Elle est accompagnée d'une montre en or, partiellement émaillée de même décor et munie d'accessoires divers.

55 — Châtelaine en or à rocailles, avec médaillons ornés de gerbes de fleurs faites de roses et brillants sur fond d'émail.

56 — Face-à-main, décoré au vernis rouge. Monture en or ciselé et gravé.

57 — Éventail de mariage peint à la gouache, représentant un cortège de noce conduit par les époux s'avançant sur l'autel de l'Amour. Monture en nacre, avec rehauts d'or et d'argent, ornée de figures, fleurs, attributs, etc. Époque Louis XV.

58 — Couteau en nacre, incrustée d'or et de burgau ; il est monté en or, à coquilles, avec lame de même métal et une autre en argent. XVIIIe siècle.

840
le même

59 — Couteau à deux lames : l'une d'acier, l'autre d'or, le manche en or ciselé, partiellement émaillé sur les deux faces en bleu sur fond guilloché, avec petite bordure blanche. Poinçon de *Clavel* (1780-1789). Époque Louis XVI.

380

60 — Montre en or gravé et guilloché, partiellement émaillée en bleu, avec cordon de feuillages et semis de fleurettes. Bordures à festons émaillées en couleur. Époque Louis XVI.

1.560
Mme Fauchon

61 — Boîte ronde en écaille brune, montée en or, cerclée et galonnée. Elle est entièrement décorée sur fond d'or de peintures au vernis. Sur le dessus, concert d'enfants musiciens; au-dessous, la Peinture, d'après *C. Vanloo*. Sur le pourtour, attributs, fleurs, etc. Époque Louis XVI. Poinçon de *Clavel* (1780-1789).

Diam., 87 millim.; haut., 40 millim.

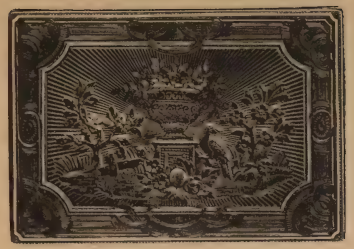
1.450
M Rosereau

62 — Boîte rectangulaire en or ciselé, à feuillages, fleurs, montée à cage et ornée sur ses six faces de miniatures peintes sur ivoire en grisaille et sous verre : Sujets allégoriques sur fond de poudre d'écaille rouge. Époque Louis XV. Poinçon de *Brichard* (1756-1762).

Long., 70 millim.; larg., 50 millim.; haut., 34 millim.

3 000
M Faulmer

63 — Montre en or à double boîtier, repercé et gravé, à arabesques et mascarons. Le double boîtier à



77

61

62

72

64

69

rosace centrale et bordures avec émaux de couleur et partie émaillée en blanc. Marque de *Peter Higgs*, *London*. Époque Louis XVI.

64 — Boîte rectangulaire en or, montée à cage, ornée sur toutes ses faces de petits panneaux en laque d'or du Japon, avec incrustations, oiseaux, animaux chimériques. Époque Louis XV.

Long., 80 millim.; larg., 56 millim.; haut, 37 millim.

65 — Boîte ovale en or ciselé, émaillée sur ses deux faces ainsi qu'au pourtour d'un motif régulier à carrelages en émaux de couleur sur fond bleu, avec filet blanc d'encadrement. Petits émaux de couleur sur la bordure gravée. Époque Louis XVI.

Grand diamètre, 71 millim.
Petit diamètre, 48 millim.

66 — Boîte rectangulaire en or gravé et ciselé, ornée sur toutes ses faces d'encadrements à rocailles feuillagées et partiellement émaillée en bleu de sujets allégoriques et attributs sur fond gravé. Époque Louis XV.

Long., 83 millim.; larg., 69 millim.; haut., 41 millim.

67 — Boîte ronde en or ciselé et fond guilloché à pois. Bordures à festons de laurier. Elle est ornée sur le dessus du couvercle d'un médaillon rond peint en émail et figurant deux amours dans un paysage, en camaïeu rose. Époque Louis XVI. Poinçon de *Clavel* (1780-1789).

Diam., 72 millim.

68 — Boîte en or à bordures ciselées de cordons de fleurettes, avec petits émaux de couleur sur fond amati. Elle est partiellement émaillée en bleu sur fond guilloché. Sur le couvercle, petit médaillon ovale émaillé en couleur sur or : Sujet allégorique à deux personnages; au-dessous, rosace. Époque Louis XVI. Poinçon de *Fouache* (1774-1780).

Grand diamètre, 68 millim.
Petit diamètre, 50 millim.

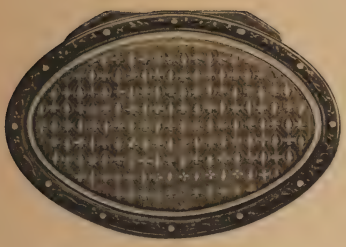
69 — Bonbonnière, faite d'une tête de chien-bull, en ancienne porcelaine de Saxe décorée au naturel, et couvercle, de même porcelaine, décoré en couleurs sur ses deux faces de sujets Watteau à personnages se promenant ou faisant de la musique. Monture à charnière moulurée et ornée de bordures à rocailles et fleurettes.

Haut., 60 millim.

70 — Montre en or ciselé et émaillée en couleur sur parties guillochées. Au revers, médaillon en grisaille : Amours jouant avec un chat en cage. Marque de *G. Wirgman, London.* Époque Louis XVI.

71 — Bonbonnière ronde en vernis Martin à quadrillé, avec fleurettes en dorure. Elle est galonnée et cerclée d'or, et ornée sur le dessus d'une petite miniature ovale : Buste de Jeune Femme. Époque Louis XVI.

Diam., 56 millim.



65

68

73

66

70

67

75

72 — Boîte ronde, forme ballon, en or ciselé et bordures à guirlandes et festons de fleurettes et feuillages rehaussés de petits émaux de couleur sur fond amati. Elle est partiellement émaillée bleu avec filets blancs sur fond guilloché. Sur le dessus, rosace avec émaux analogues aux bordures. Elle porte l'inscription : *Manière, Rue Mon Conseille, à Paris* (sic). Époque Louis XVI. Poinçon de *Fouache* (1774-1780).

Diam., 60 millim.

73 — Montre en or ciselé et partiellement émaillée en bleu sur fond guilloché, bordures et rosace centrale avec émaux de couleur. Marque de *Ch. Bertrand, à Paris.* Poinçon de *Fouache* (1774-1780). Époque Louis XVI.

74 — Grande boîte ronde à cage, en or, ciselé ornée au pourtour de pilastres ioniques reliés par des guirlandes. Le dessus et le dessous sont divisés en six compartiments rayonnants correspondants aux pilastres et sont recouverts de nacre et d'écaille blonde. Les bords de la boîte sont galonnés d'entrelacs ajourés avec fond de nacre. Sur le dessus, médaillon ovale émaillé sur or : Sujet allégorique au centre d'un cadre ovale à nœud de ruban, et chutes de fleurs et feuillages, en ors de couleur. Époque Louis XVI.

Diam., 84 millim.; haut., 40 millim.

75 — Boîte ronde en or guilloché et ciselé, à bordures et cordons avec rosace au centre de la

face postérieure, en ors de couleurs. Le dessus est orné d'une miniature ronde peinte sur ivoire : Portrait de Jeune Femme en buste avec corsage décolleté en pointe ; elle est signée vers la gauche : *Alexandre f. 1787*. Époque Louis XVI. Poinçon de *Fouache* (1774-780).

Diam , 71 millim.

1.960
Mme Leroy

76 — Boîte ovale à deux compartiments, ouvrant à deux couvercles, en ancien émail de Saxe, offrant au pourtour ainsi que sur les couvercles des médaillons en couleurs à sujets allégoriques et des petits médaillons en camaïeu rose, chargés de petits amours dans les nuages ; fond bleu simulant le marbre. Les revers des couvercles sont ornés chacun d'un portrait de Femme en buste. Monture en or ciselé à charnière enrichie de coquille, rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 67 millim.

2.700
M Houzeau

77 — Boîte rectangulaire en or ciselé et gravé, ornée sur toutes ses faces de compositions allégoriques et d'attributs, et partiellement émaillée en bleu d'un vase fleuri sur le dessus et le dessous. Chacune des faces est encadrée d'une bordure à ornements gravés et entre-deux d'émail bleu avec filets d'émail bleu. Époque Louis XVI.

Long., 68 millim.; larg., 48 millim ; haut., 29 millim.

Produit 74.950 francs

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LLAP84-D21147

1908 Apr. 13 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets de vitrine
84-P21147
3 3125 0